

Collection

des Œuvres

POUR LA

CUTTARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 8

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHAUULT, Editeur,
Boulevard Poissonnière, N° 26 au 1^{er}.
6703. R.

D. AGUADO.

Op.: 8.

CONTRED.

FIN.

D.C.

R. 8956.

Imp: S. RICHALT & CADET 18.





WALTZ.

2 1 2 4 2

1 4

2 1 2 3 4

1 2 3 4

FIN. 3 1 5

1 3 4 1 2 3 4

1 2 3

D.C.

CONTR.

FIN.

D.C.

CONTRED.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line and the word "FIN". The final staff includes the marking "D.C." (Da Capo) at the end.

CONTRED.

This musical score is for a Contradance, indicated by the label "CONTRED." at the beginning. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp. The melody is characterized by frequent ornaments (grace notes) and specific fingerings (1, 2, 3) are marked above several notes. The piece includes repeat signs and a double bar line. The final staff concludes with the instruction "D.C." (Da Capo). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte).

WALTZ.

The musical score consists of six staves. The first staff is labeled "WALTZ." and has a 3/8 time signature. The music is in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are fingerings indicated by numbers 1-5 above notes. A "FIN." marking appears above the fifth staff, and a "D.C." (Da Capo) marking appears above the sixth staff.

WALTZ.

The musical score is written for a waltz in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with the word "WALTZ." and a treble clef. The music is primarily written in the treble clef, with some bass clef notation in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The word "WALTZ." is written at the beginning of the first staff.

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pisado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1º 2º ó 3º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obras	Precio
1º 12 Valses para la Guitarra	61
2 Rondos	5
3 Ocho picecitas	5
4 Seis picecitas	5
5 Método	36
6 Nuevo metodo de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no difíciles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas, ocho contradanzas	5
12 Seis minuetos y seis valsos	5
13 Picecitas agradables y no difíciles	5
14 Diez picecitas no difíciles	5
15 El Minuet alandango con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glisse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse à la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë à la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1^{er} 2^{me} ou 5^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA.

Ouvr.	Price
1º Douze valse pour la Guitare	61
2 Rondeau	5
3 Huit petites pieces	5
4 Six petites pieces	5
5 Grande méthode	36
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiés aux commençants	5
8 Contredanses et valse dédiés aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites, huit contredanse	5
12 Six menues et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pieces non difficiles	5
15 Le Menuet alandango varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5